

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Правдинского муниципального округа
«Детский сад № 23 п.Железнодорожный»

Тема: развития музыкального восприятия у детей старшего
дошкольного возраста при слушании классической музыки.
Старшая группа «Радуга»

Воспитатель:
Мосницкая Елена Игоревна

«Музыкальное восприятие – ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников».

Восприятие музыки — это сложный многоплановый процесс: в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков (высота, тембр, сила и т.д.), осмысление предыдущего опыта, ассоциации с происходящим в настоящее время, следование за развитием музыкальных образов, их переживание и оценка.

Слышать музыку - значит не только эмоционально откликаться на нее, но и понимать и переживать музыку, ее содержание, хранить ее образы в своей памяти, внутренне представлять ее звучание. Поэтому восприятие музыки - это способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов как художественное единство, художественно-образное отражение действительности, а не механическую сумму разных звуков.

Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике.

Ведь классическая музыка поистине является эталоном **Красоты, Гармонии и Совершенства**. Именно поэтому приобщение детей к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

Цель работы: определить оптимальные условия развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста при слушании классической музыки на занятиях в дошкольном учреждении.

Задачи работы:

- расширять знания детей о музыке, накапливая опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
 - вызвать и поддерживать интерес к музыке, сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- Способствовать развитию музыкально-эстетического воспитания детей.
- удовлетворение потребности ребенка в эмоционально насыщенных и разнообразных переживаниях;
 - обеспечение свободы выражения своих чувств и переживаний через слушание классической музыки и передачу их в творческих видах деятельности;

Предварительная работа:

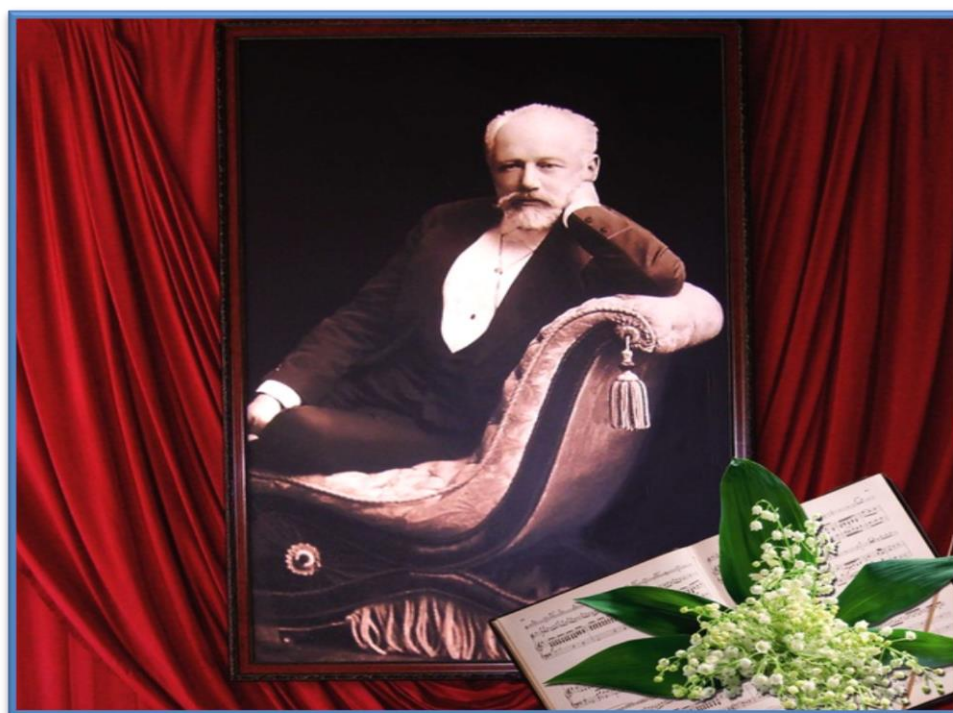
- Беседы о масленице.(Масленица или масляная неделя - праздничная неделя перед Великим постом)
- Рассмотрение репродукций картин известных художников
- Чтение стихотворения « масленица» П.А.Вяземский.
- Слушание произведений П.И. Чайковского «Времена года»(кроме «Масленицы»).

Оборудование и материалы:

- Репродукция картины:«Масленица» Кустодиев.Б.М.
- Магнитофон, музыкальное произведение П.И. Чайковского «Времена года» (Масленица).
- Портрет П.И.Чайковского.

Ход беседы.

Воспитатель: Здравствуйте дорогие ребята. Сегодня мы поговорим о творчестве великого композитора П.И.Чайковского.



Чайковский. П.И.

Родился 7 мая 1840 г. в селении при Камско-Воткинском заводе (ныне город Воткинск, Удмуртия) в семье горного инженера. В 1850 г. семья переехала в Петербург, и Чайковский поступил в Училище правоведения, которое окончил в

1859 г. Он получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Но любовь к музыке оказалась сильнее — в 1862 г. юноша сдал экзамены в только открывшуюся тогда Петербургскую консерваторию. В 1863 г. он оставил службу, а после окончания с серебряной медалью консерватории (1866 г.) был приглашён занять должность профессора в Московской консерватории. В 1866 г. Чайковский написал Первую симфонию («Зимние грёзы»), в 1869 г. — оперу «Воевода» и увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», в 1875 г. — знаменитый Первый фортепианный концерт, в 1876 г. — балет «Лебединое озеро». Постоянно обращался композитор и к малым формам. Он автор 100 романсов, которые являются жемчужинами вокальной лирики, а также более чем 100 фортепианных пьес (в их числе циклы «Времена года», 1876 г., и «Детский альбом», 1878 г.). Творчество Чайковского было высоко оценено ещё при жизни — в 1885 г. он был избран директором Российского музыкального общества, в 1892 г. стал членом-корреспондентом французской Академии изящных искусств, в 1893 г. — почётным доктором Кембриджского университета. Последние годы жизни Пётр Ильич провёл в Клину под Москвой, где в 1892 г. приобрёл дом (с 1894 г. музей композитора). Скончался 6 ноября 1893 г. в Петербурге. Сегодня «Времена года» входит в «золотой фонд» мировой классической музыки. Вдохновенный гений Чайковского создал настоящий шедевр.



Сегодня мы с вами прослушаем произведение П.И. Чайковского «Масленица» февраль.

Воспитатель: Обратите внимание на картину Бориса Михайловича Кустодиева. «Масленица»(1916).

Эпиграф:

"Масленица". Февраль:
"Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир."

П.А.Вяземский.

Масленица или масляная неделя - праздничная неделя перед Великим постом. Масленицу чествуют веселыми гуляниями, разудалыми играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины, специфическое языческое блюдо, которое из глубины веков прочно вошло в русскую жизнь. В этом празднике сочетались черты языческих проводов зимы и встречи весны и христианского обряда перед началом Великого поста предшествующего великому празднику Пасхи, Воскресения Христова.

Слушаем внимательно пьесу, можно закрыть глаза, сесть поудобней послушать и подумать. А потом мы немного побеседуем.

Звучит пьеса П.И.Чайковского. Времена года. Февраль.



Чайковский - Времена года.Февраль. Масленица (audiopoisk.com).mp3

Воспитатель: Вы прослушали, а теперь ответьте какая музыка по характеру?

Ребята скажите пожалуйста: « какие чувства у вас вызвало произведение Чайковского Масленица. Февраль»? Почему? Какой инструмент звучал? Какой изобразил масленицу композитор?

Дети делятся своими впечатлениями о прослушанной музыке.

Воспитатель: Ребята определите какой темп музыки(быстрый, медленный) ?
Динамику музыки?(тихая, громкая) ?
Регистр(высокий, низкий, средний)?

Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, что она умеет рассказывать, но только не словами, а звуками. Чтобы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся.

Воспитатель: « как можно сопоставить это произведение с картиной Кустодиева « Масленица».?

Ответы детей.

Воспитатель: Что изображено на картине?

Какое время года? Настроение картины? Что можно сказать о красках картины?

Как народ провожает зиму?

Дети отвечают полными ответами.

Воспитатель: "Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. С помощью угловатых ритмических фигур Чайковский создает картину с шумными и радостными возгласами толпы, притоптыванием пляшущих ряженых. Взрывы смеха и таинственный шепот сливаются в одну яркую и пеструю картину праздника.

Воспитатель: Ребята какое впечатление оставило произведение Чайковского "Масленица. Февраль"?

Ответы детей.

Воспитатель: Я рада, что вам понравилось это произведение.

Воспитатель: предлагаю еще раз прослушать произведение П.И. Чайковского «Февраль.Масленица».

"Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы.

Большое спасибо за содержательную беседу!

